

**BEATRICE ARRAES**

# BEATRICE ARRAES

ArPA, 2023 | Stand [Booth] U6

31 de maio – 2 de junho, 2023

Complexo Pacaembu, São Paulo – SP



## BEATRICE ARRAES

Fortaleza, Ceará, Brasil, 1998

Vive e trabalha em Fortaleza, Brasil [Lives and works in Fortaleza, Brazil]

### [PT]

Beatrice Arraes (1998) nasceu e vive em Fortaleza, Ceará. Possui bacharelado em Design pela Universidade Federal do Ceará, com intercâmbio na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Salamanca, na Espanha. Desde 2021, estuda pintura no Ateliê Oruniyá. Em 2022, fundou o Ateliê Cinco Sete com mais 3 jovens pintores de Fortaleza, um espaço que funciona como ateliê coletivo independente e se volta à produção e difusão da pintura na cena contemporânea.

As telas de Beatrice trazem imagens capturadas do seu entorno imediato e cenas registradas a partir de derivas urbanas. Com isso, a artista procura, entre outras coisas, investigar o íntimo e o cotidiano do que nos rodeia, acreditando que certas imagens evocam um olhar lento e cuidadoso diante da complexidade dos objetos ordinários.

Entre as exposições que participou, destacam-se o *74º Salão de Abril*, Fortaleza, 2023; *Coralíneas*, Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará – MAUC, Fortaleza, 2023; *Aquilo Acolá*, Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará – MAUC, Fortaleza, 2021. Seu trabalho integra, entre outras, a coleção do Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro.

### [EN]

Beatrice Arraes (1998) was born and lives in Fortaleza, Ceará. She holds a bachelor's degree in Design from the Federal University of Ceará, with an exchange program at the Faculty of Fine Arts of the University of Salamanca in Spain. Since 2021, she has been studying painting at Ateliê Oruniyá. In 2022, she co-founded Ateliê Cinco Sete with three other young painters from Fortaleza. This space functions as an independent collective studio and focuses on the production and promotion of painting in the contemporary art scene.

Beatrice's works feature images captured from her immediate surroundings and scenes encountered during urban drifts. Through this, the artist aims to explore the intimate and ordinary character of the elements that surround us, believing that certain images evoke a slow and careful look at the complexity of everyday objects.

She has participated in several exhibitions, including the *74th Salão de Abril* in Fortaleza, 2023; *Aquilo Acolá* at the Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará - MAUC in Fortaleza, 2021; and *Coralíneas* at the Museu de Arte da Universidade Federal do Ceará - MAUC in Fortaleza, 2021. Her work is included in the collection of the Museu Nacional de Belas Artes in Rio de Janeiro, among others.

[PT]

A Galatea apresenta 15 pinturas inéditas da jovem artista fortalezense Beatrice Arraes (1998) em seu estande na ArPa 2023. A seleção traz obras ligadas à pesquisa atual da artista, que investiga as potencialidades poéticas e plásticas relacionadas ao ofício dos pintores de letreiros populares e sua conexão com a pintura óleo, o design vernacular e a paisagem. As obras trazem imagens capturadas do entorno imediato da artista e cenas registradas a partir de derivas urbanas, explorando a tensão entre o popular e o erudito. Ao praticar a pintura de cavalete, Arraes desdobra, dialoga, e joga com temas do cotidiano que a permitem investigar a potência expressiva e popular do espaço onde vive.

As pinturas e inscrições de parede sempre estiveram presentes na paisagem urbana, ecoando padrões compositivos advindos de uma criatividade intuitiva e da reinterpretação de elementos da cultura material. Estas expressões imersivas servem de ponto de partida para que Beatrice desenvolva o seu próprio universo, que, assim como as paredes das ruas, se forma através de camadas e de uma íntima relação com os elementos da visualidade popular. São pinturas sobre os pintores do cotidiano, que abordam tal prática como uma ocupação comum e que se estende a todos nós. Não por acaso, ela tem entre suas referências artistas que começaram pintando paredes, como Amadeo Luciano Lorenzato (1900-1995) e Chico da Silva (1910-1985).

A paisagem, na produção de Beatrice, é o meio pelo qual se opera um diálogo constante entre o mundo exterior e interior. Suas composições trazem um olhar demorado e cuidadoso diante da complexidade dos elementos do cotidiano, sejam eles objetos, painéis, fachadas ou a natureza. Ao mesmo tempo, a sua originalidade se produz a partir da forma como esses elementos são absorvidos internamente. A partir do pensamento de Michel Collot em *Poética e filosofia da paisagem* (2020), pode-se considerar que: “A experiência da paisagem é caracterizada pela sua capacidade de provocar êxtase, quando o sujeito sai de si — pensamento dos poetas líricos — e o mundo parece tocar seu interior. O pintor estaria entre pintar o que vê e pintar também o que sonha – paisagens do interior, mas sem se desvincular do mundo.” Assim, perceber o cruzamento entre as figurações de paisagens do mundo interior e exterior parece ser o caminho para se capturar a pesquisa que envolve o trabalho de Beatrice Arraes.

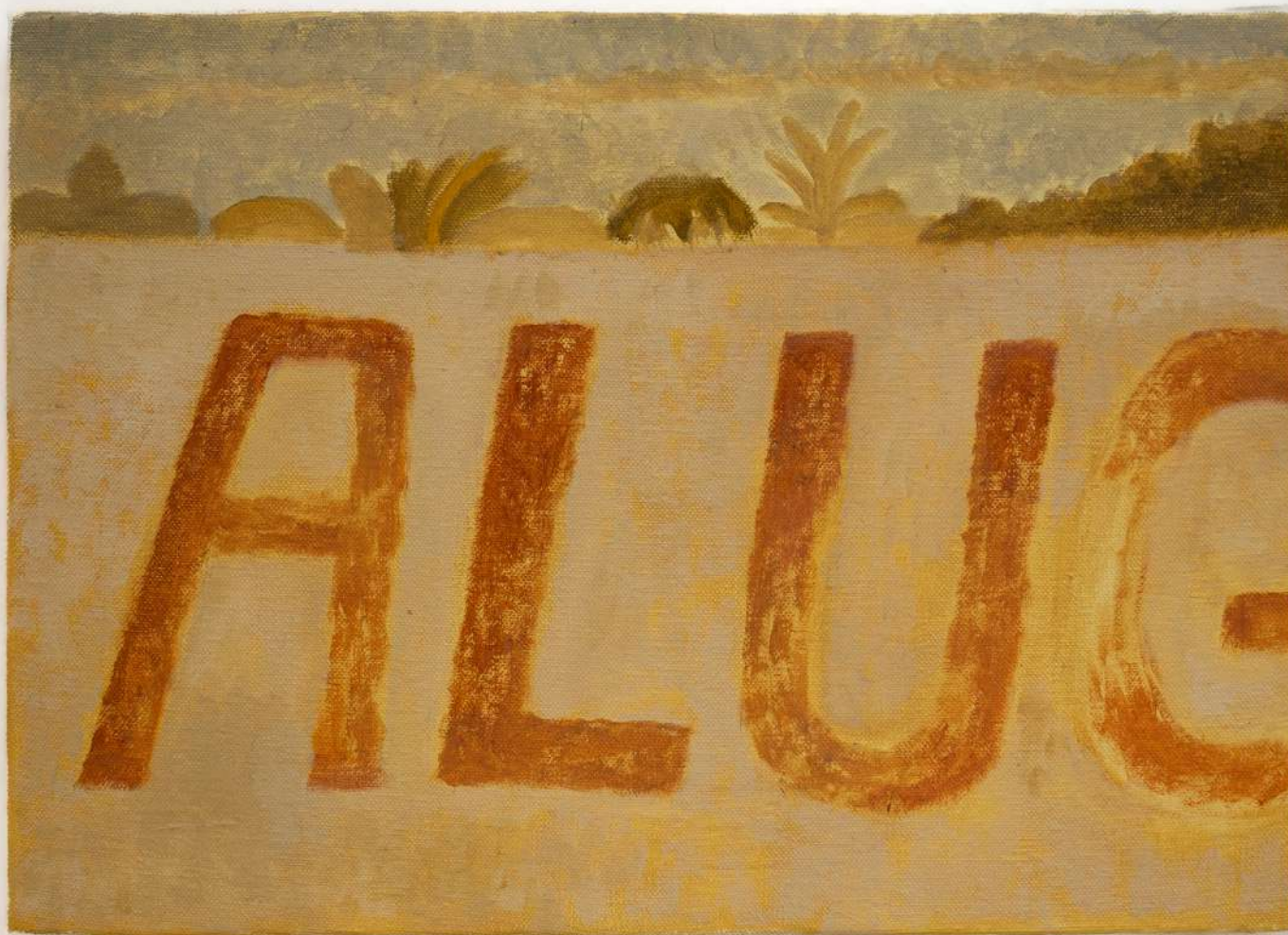
[EN]

Galatea presents 15 never-before-shown paintings by the young artist Beatrice Arraes (1998) from Fortaleza at its booth at ArPa 2023. The selection features works related to the artist’s current research, which explores the poetic and artistic possibilities of the craft of popular signs painters and their connection with oil painting, vernacular design, and landscape. These works depict images captured from the artist’s immediate surroundings and scenes observed during urban wanderings, delving into the contrast between the popular and the erudite. Through easel painting, Arraes engages in a dialogue and playful exploration of everyday themes, allowing her to investigate the expressive and popular essence of the place where she lives.

Wall paintings and inscriptions have always been present in the urban landscape, reflecting compositional patterns derived from intuitive creativity and the reinterpretation of elements of material culture. These immersive expressions serve as Beatrice’s starting point to develop her own imaginative universe, which, akin to the walls of the streets, is constructed through layers and an intimate relationship with the elements of popular visuality. These are paintings about everyday painters, which approach such practice as a common occupation that extends to all of us. It is no coincidence that she draws inspiration from artists like Amadeo Luciano Lorenzato (1900-1995) and Chico da Silva (1910-1985), who began their artistic journey by painting walls.

The landscape in Beatrice’s production serves as the medium for a constant dialogue between the outer and inner worlds. Her compositions meticulously examine the complexity of everyday elements, including objects, panels, facades, and nature. At the same time, the originality of her works stems from how these elements are internally absorbed. Drawing on Michel Collot’s thoughts in *Poetics and Philosophy of Landscape* (2020), it can be said that: “The experience of landscape is characterized by its capacity to provoke ecstasy, when the subject comes out of himself — the thought of the lyric poets — and the world seems to touch his interior.” Thus, perceiving the convergence between depictions of inner and outer world landscapes appears to be the key to grasping the research that involves Beatrice Arraes’ body of work.





*Aluga-se*, 2023

Assinado, datado e titulado no verso  
[Signed, dated and titled on the reverse]

Óleo sobre tela [Oil on canvas]

20 x 30 cm [7 7/8 x 11 3/4 in]

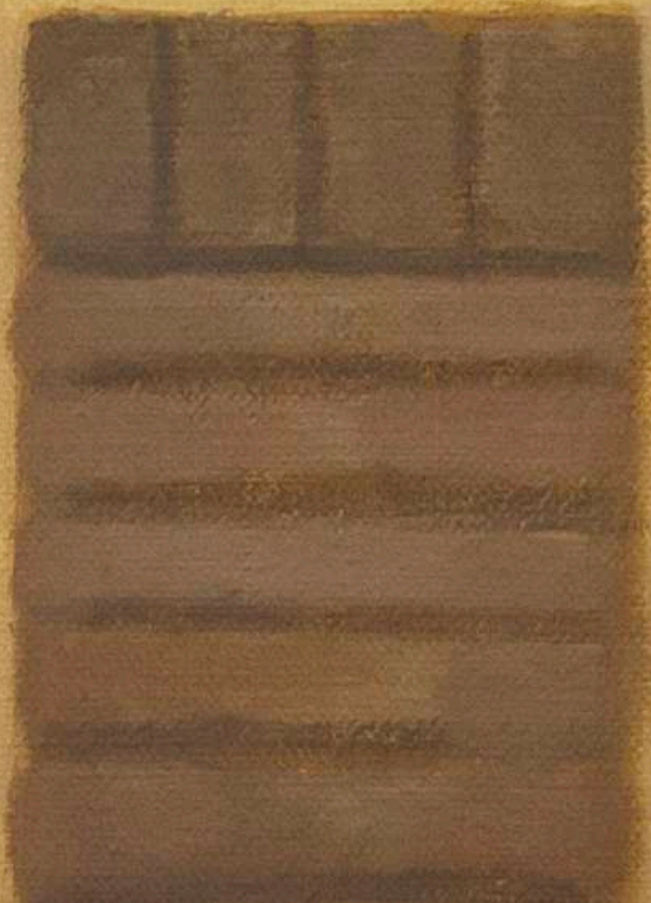
(BAS-0001)

ALU

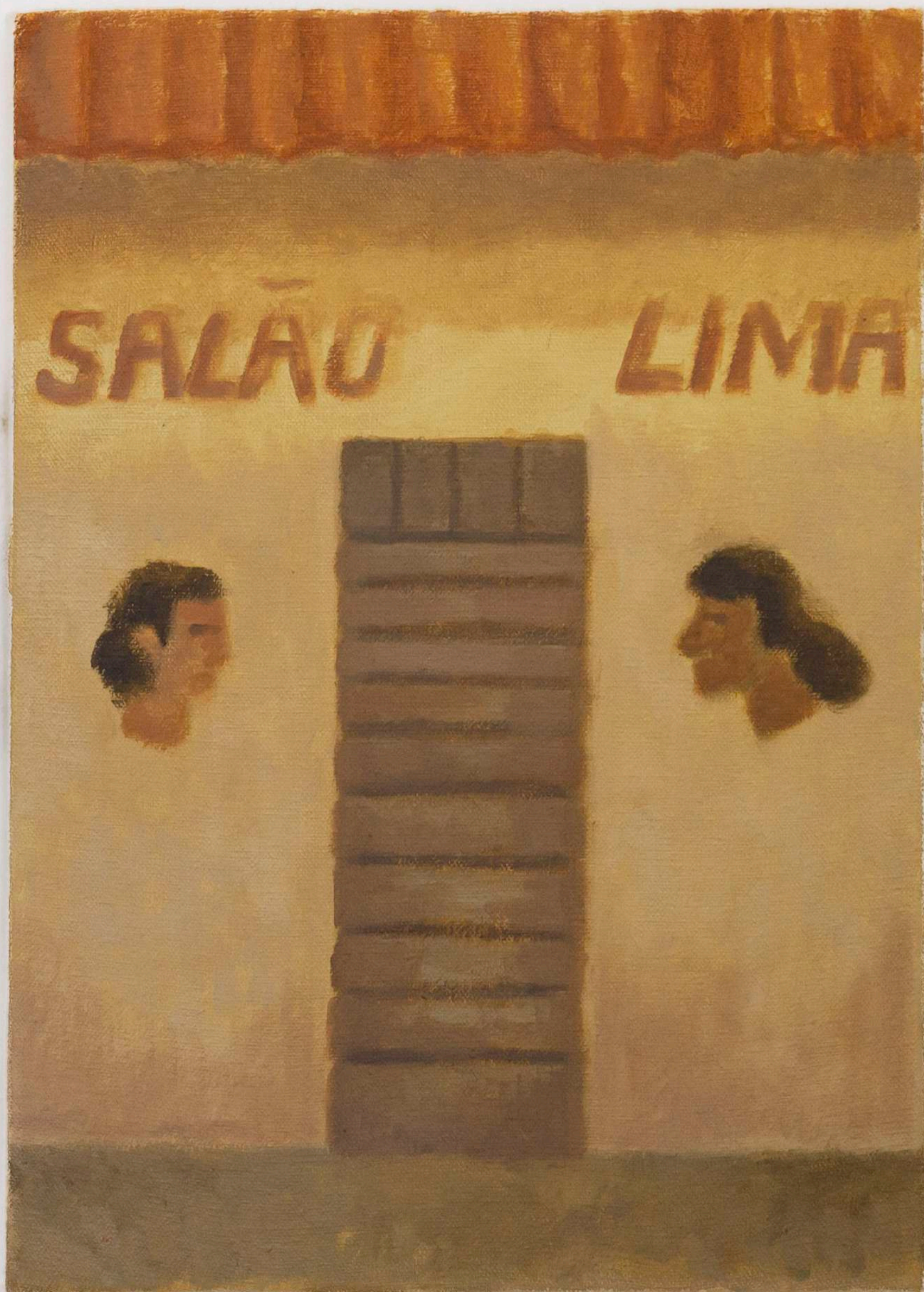


SALÃO

LIMIA







*Salão Lima*, 2023  
Assinado, datado e titulado no verso  
[Signed, dated and titled on the reverse]  
Óleo sobre tela [Oil on canvas]  
28 x 20 cm [11 x 7 7/8 in]  
(BAS-0013)





*Tardinha*, 2023

Assinado, datado e titulado no verso  
[Signed, dated and titled on the reverse]

Óleo sobre tela [Oil on canvas]

20 x 30 cm [7 7/8 x 11 3/4 in]

(BAS-0005)



*Fábio Móveis, 2023*  
Assinado, datado e titulado no verso  
[Signed, dated and titled on the reverse]  
Óleo sobre tela [Oil on canvas]  
28 x 20 cm [11 x 7 7/8 in]  
(BAS-0004)

FAEIO MOVES  
98921391



MERROCHAD

U  
C  
C  
C  
C



*Fachada Comércio*, 2023  
Assinado, datado e titulado no verso  
[Signed, dated and titled on the reverse]  
Óleo sobre tela [Oil on canvas]  
28 x 20 cm [11 x 7 7/8 in]  
(BAS-0014)

1160

FRIX ET RTIL





*Ruína Ypióca, 2023*

Assinado, datado e titulado no verso

[Signed, dated and titled on the reverse]

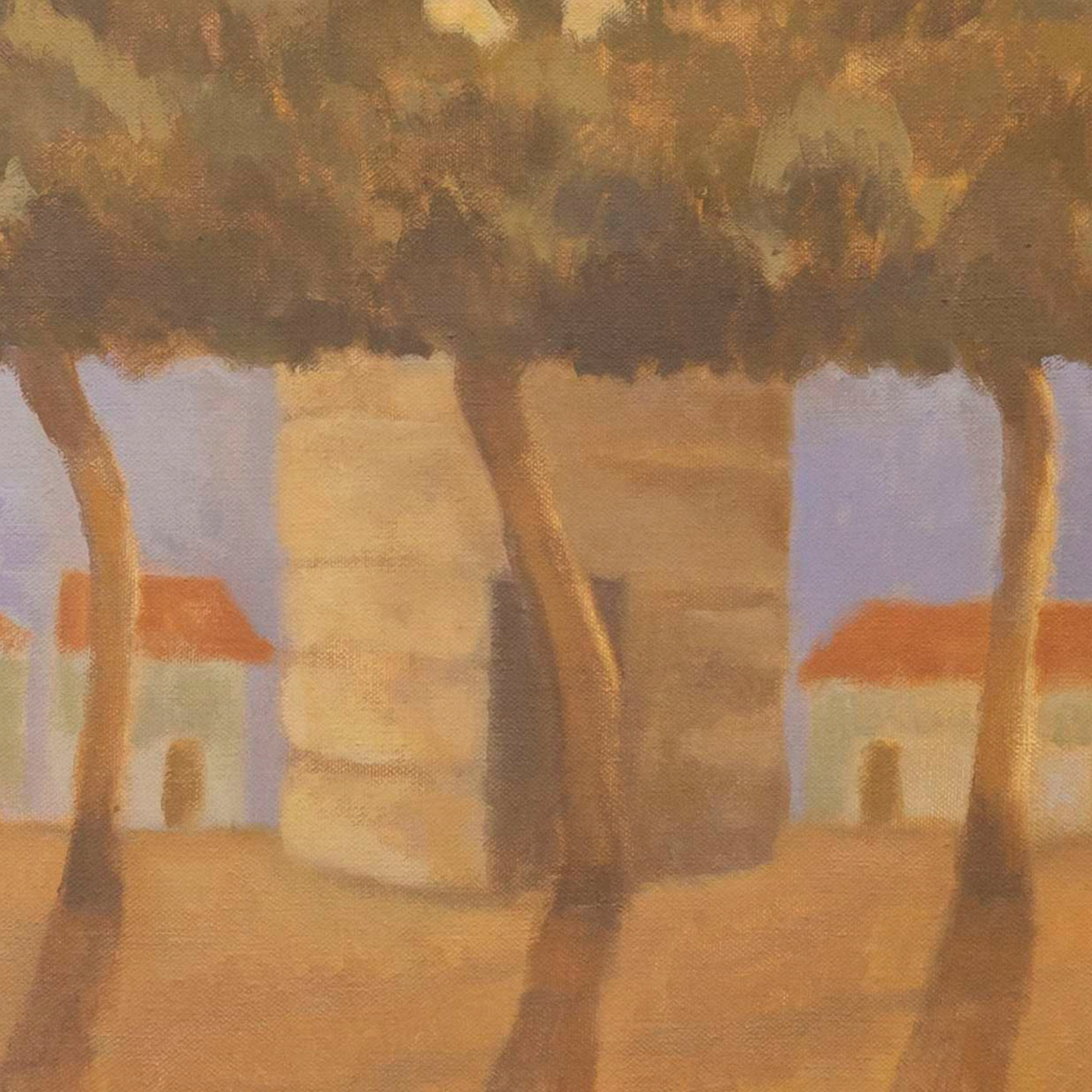
Óleo sobre tela [Oil on canvas]

30 x 40 cm [11 3/4 x 15 3/4 in]

(BAS-0008)



*Caixa D'Água*, 2023  
Assinado, datado e titulado no verso  
[Signed, dated and titled on the reverse]  
Óleo sobre tela [Oil on canvas]  
40 x 30 cm [15 3/4 x 11 3/4 in]  
(BAS-0010)







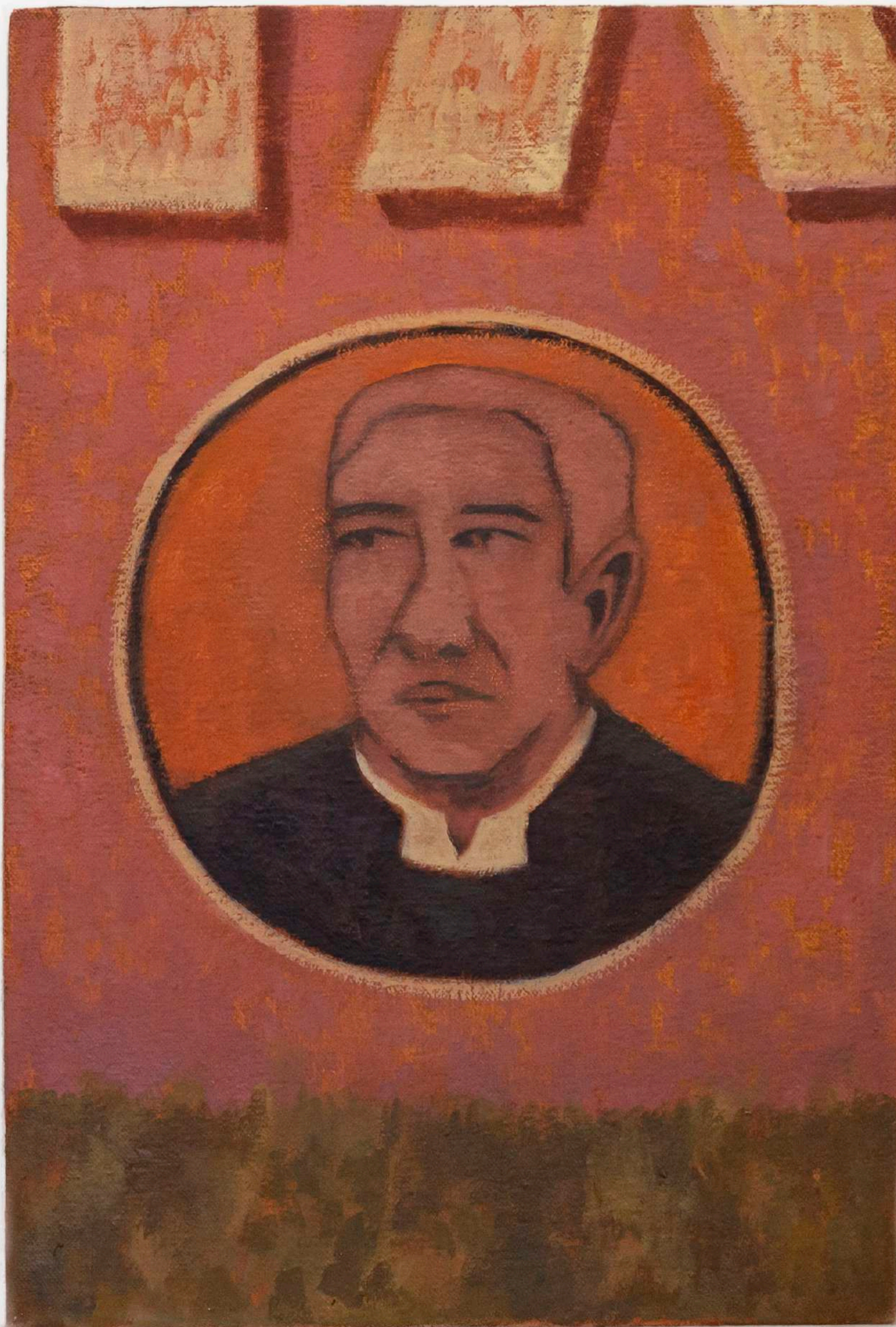
*Loteamento, 2023*

Assinado, datado e intitulado no verso  
[Signed, dated and titled on the reverse]

Óleo sobre tela [Oil on canvas]

50 x 60 cm [19 3/4 x 23 5/8 in]

(BAS-0015)



*Padre Cícero*, 2023  
Assinado, datado e titulado no verso  
[Signed, dated and titled on the reverse]  
Óleo sobre tela [Oil on canvas]  
30 x 20 cm [11 3/4 x 7 7/8 in]  
(BAS-0012)



U SERVICIO







JC Serviço, 2023  
Assinado, datado e titulado no verso  
[Signed, dated and titled on the reverse]  
Óleo sobre tela [Oil on canvas]  
30 x 20 cm [11 3/4 x 7 7/8 in]  
(BAS-0011)

CHINA



AD





*Chaveiro*, 2023  
Assinado, datado e titulado no verso  
[Signed, dated and titled on the reverse]  
Óleo sobre tela [Oil on canvas]  
28 x 20 cm [11 x 7 7/8 in]  
(BAS-0002)



*Rua*, 2023

Assinado, datado e titulado no verso  
[Signed, dated and titled on the reverse]

Óleo sobre tela [Oil on canvas]

30 x 35 cm [11 3/4 x 13 3/4 in]

(BAS-0009)



748



*O Passante*, 2023  
Assinado, datado e titulado no verso  
[Signed, dated and titled on the reverse]  
Óleo sobre tela [Oil on canvas]  
30 x 35 cm [11 3/4 x 13 3/4 in]  
(BAS-0003)



*Assembleia de Deus*, 2023  
Assinado, datado e titulado no verso  
[Signed, dated and titled on the reverse]  
Óleo sobre tela [Oil on canvas]  
28 x 20 cm [11 x 7 7/8 in]  
(BAS-0007)









*Rua, 2023*

Assinado, datado e titulado no verso  
[Signed, dated and titled on the reverse]

Óleo sobre tela [Oil on canvas]

30 x 35 cm [11 3/4 x 13 3/4 in]

(BAS-0009)