



# TRAMAS BRASILEIRAS

## [BRAZILIAN THREADS]

galatea

[PT]

A Galatea tem o prazer de anunciar sua participação na SP–Arte Rotas Brasileiras, que acontecerá na Arca, entre os dias 24 e 28 de agosto de 2022. O projeto apresentado será Tramas brasileiras, que consiste em uma coletiva de artistas brasileiros que lidam em suas obras com composições geométricas construídas a partir da trama, da grade, do grafismo e do monocromo.

A arte produzida no Brasil na segunda metade do século 20 foi marcada pelo protagonismo da abstração geométrica e do construtivismo, algo que moldou o rumo da história da arte brasileira de forma definitiva, com reflexos até os dias de hoje. Sendo o construtivismo brasileiro da década de 1950 ainda fortemente vinculado às vanguardas europeias que propiciaram seu surgimento, apenas na virada para a década de 1960 que passou a acolher experimentações para além das geometrias, incorporando questões da vida cotidiana, da cultura e da realidade brasileira. Ainda assim, toda a rica e complexa produção artística indígena de base geométrica passou à margem dos interesses de grande parte dos artistas concretos e da crítica da época, sendo os artistas Aluísio Carvão e Ivan Serpa duas das poucas exceções.

Partindo da possibilidade de diálogo e fricção entre a tradição geométrica de povos indígenas brasileiros e o concretismo que marcou a arte brasileira dos anos 1950, o projeto pretende apresentar trabalhos que lidam com abstrações, geometrias, tramas, grafismos e monocromos em suas composições, juxtapondo e relacionando formalmente artistas da segunda metade do século 20 com contemporâneos, passando também por artefatos indígenas dos povos Asurini, Baniwa, Juruna, Kadiweu, Kaiapó, Tukano e Waujá. Para tanto, contaremos com obras de nomes como: Abraham Palatnik, Aislan Pankararu, Alfredo Volpi, Aluísio Carvão, Bruno Baptistelli, Bu'ú Kennedy, Carol Cordeiro, Celso Renato, Décio Vieira, Frans Krajcberg, Ione Saldanha, Ivan Serpa, Jaider Esbell, Joaquim Tenreiro, Judith Lauand, Luiz Hermano, Lygia Clark, Marcos Coelho Benjamin, Mestre Didi, Mira Schendel, Montez Magno, Raymundo Collares, Rubem Ludolf, Rubem Valentim, Sergio Camargo, Tunga, Ubi Bava, entre outros.

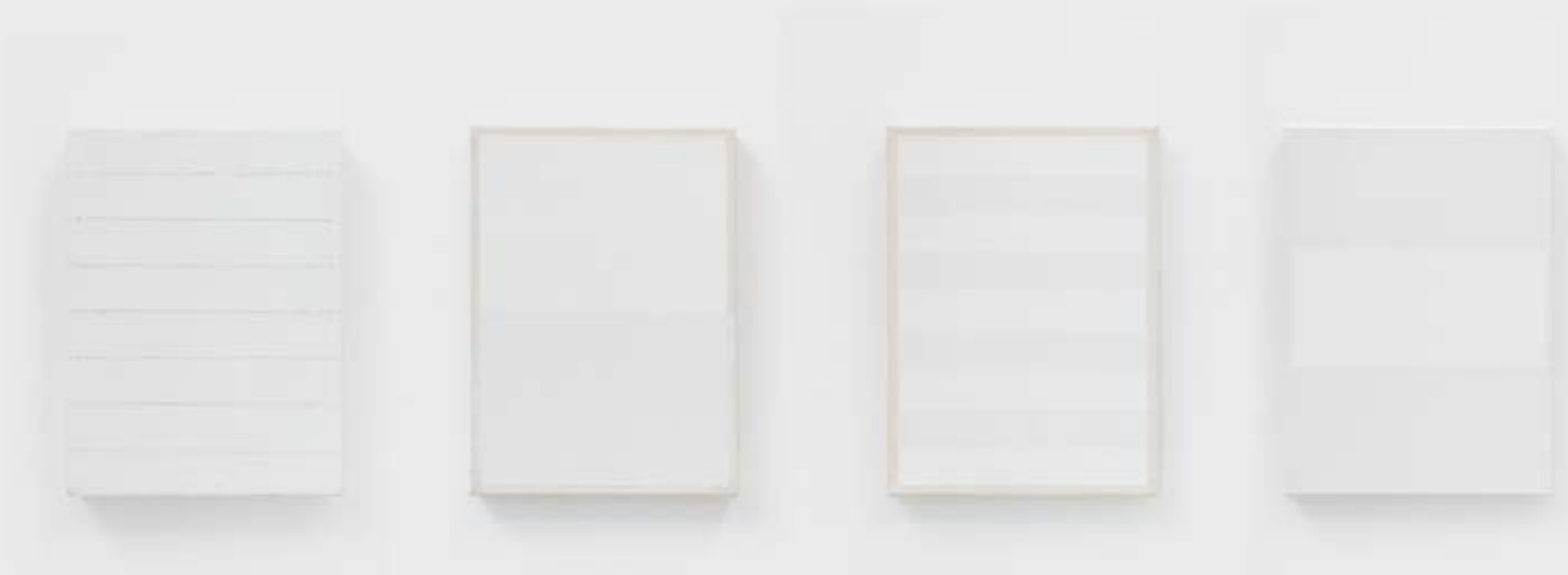
[EN]

Galatea is pleased to announce the participation in SP–Arte Rotas Brasileiras, which will take place at Arca, between August 24 and 28, 2022. The project presented is entitled Tramas brasileiras [Brazilian threads] and consists of a group show of Brazilian artists who deal in their works with geometric compositions built from the weft, the grid, the graphism, and the monochrome.

The art produced in Brazil in the second half of the 20th century was marked by the prominence of geometric abstraction and constructivism, an aspect that decisively shaped the course of Brazilian art history, and whose influence is remarkable to this day. Since the Brazilian constructivism of the 1950s was still strongly tied to the European avant-gardes that had led to its appearance, it was only at the turn of the 1960s that it began to embrace further experimentations beyond geometry, incorporating issues of daily life, culture, and Brazilian reality. Even so, all the rich and complex geometric-based indigenous artistic production was left aside by most of the concrete artists and critics of the time, with the artists Aluísio Carvão and Ivan Serpa being two of the few exceptions.

Based on the potential dialogue and friction between the geometric tradition of Brazilian indigenous peoples and the concretism that marked Brazilian art in the 1950s, this project aims to present works that deal with abstractions, geometries, wefts, graphisms and monochromes in their compositions, juxtaposing and connecting artists from the second half of the 20th century with contemporary ones, as well as indigenous artifacts from the Asurini, Baniwa, Juruna, Kadiweu, Kaiapó, Tukano, and Waujá peoples. For that purpose, we will feature works by artists such as: Abraham Palatnik, Aislan Pankararu, Alfredo Volpi, Aluísio Carvão, Bruno Baptistelli, Bu'ú Kennedy, Carol Cordeiro, Celso Renato, Décio Vieira, Frans Krajcberg, Ione Saldanha, Ivan Serpa, Jaider Esbell, Joaquim Tenreiro, Judith Lauand, Luiz Hermano, Lygia Clark, Marcos Coelho Benjamin, Mestre Didi, Mira Schendel, Montez Magno, Raymundo Collares, Rubem Ludolf, Rubem Valentim, Sergio Camargo, Tunga, Ubi Bava, among others.





**Bruno Baptistelli (1985)**

*Sem título*, da série *Superfícies* [Untitled, from the series *Superfícies*], 2015

Acrílica sobre tela [Acrylic on canvas]

22 x 16 cm (cada) [8 5/8 x 6 1/4 in (each)]

(BB-0013) (BB-0014) (BB-0015) (BB-0016)



**Sergio Camargo (1930-1990)**

*Chant du Couple en 16 temps, n. 105, da série Relevos Brancos* [from the series Relevos Brancos], 1966

Assinada e datada no verso [Signed and dated on the reverse]

Relevo de madeira pintado [Painted wood relief]

100.0 x 120.0 cm [39 1/8 x 47 1/16 in]

(SC-0003)



### **Exposições [Exhibitions]**

Camargo. Gimpel Fils Gallery: Londres, 14 de maio a 8 de junho de 2018 (May 14th to June 8th, 1968).

Camargo. Gimpel and Hanover: Zurich, 1968.

White Reliefs. Gimpel & Weitzenhoffer Gallery: New York, 1969

Itinéraires Blanches. Musée d'art et l'Industrie Saint Etienne, 1970.

Estudio Actual, Caracas 1972.

### **Literatura [Literature]**

Sergio Camargo Liber Albus. São Paulo: Cosac Naify, 2014 - p.201

### **Procedência [Provenance]**

Coleção do artista [Artist collection]

Coleção Inocente Palacios [Inocente Palacios Collection], Caracas, Venezuela

Coleção Particular [Private Collection], Rio de Janeiro, Rio de Janeiro



**Carolina Cordeiro (1983)**

*Sem título, da série América do Sal* [Untitled, from the series América do Sal],  
2021/2022

Sal, barbante, tecido de algodão e pregos de aço [Salt, string, cotton fabric  
and steel nails]

60 x 30 cm [23 5/8 x 11 3/4 in]

(CC-0005)



**Carolina Cordeiro (1983)**

*Sem título, da série América do Sal* [Untitled, from the series América do Sal],  
2021/2022

Sal, barbante, tecido de algodão e pregos de aço [Salt, string, cotton fabric  
and steel nails]

40 x 40 cm [15 3/4 x 15 3/4 in]

(CC-0007)





**Sergio Camargo (1930-1990)**

*Relevo* [Relief] n° 354, 1971

Assinada, datada e numerada no verso [Signed, dated and numbered on the reverse]

Relevo de madeira pintado montado sobre bloco de madeira [Painted wood relief mounted on wood block]

23.5 x 19.7 x 10.2 cm [9 1/4 x 7 3/4 x 4 in]

(SC-0028)

**Proveniência [Provenance]**

Galerie m, Bochum, Alemanha [Germany]

Coleção Particular [Private collection], Alemanha [Germany]

Coleção Particular [Private collection], Miami, FL

**Exposições [Exhibitions]**

Sergio Camargo. Galerie m, Bochum, Alemanha [Germany]. December 1971 - January 1972.







**MONOCROMOS  
TERRA**

**Aluísio Carvão (1920-2001)**

*Sem título* [Untitled], 1960

Assinado inferior esquerdo [Signed lower left]

Óleo sobre tela [Oil on canvas]

18 x 12 cm [7 1/8 x 4 3/4 in]

(ALC-0017)

**Aluísio Carvão (1920-2001)**

*Sem título* [Untitled], 1960

Assinado e datado no verso [Signed and dated on the reverse]

Óleo sobre tela [Oil on canvas]

25 x 17 cm [9 7/8 x 6 3/4 in]

(ALC-0018)

**Exposições [Exhibitions]**

Aluísio Carvão. Mestre das cores - Caixa Cultural do Rio de Janeiro. Curadoria de [Curated by] Denise Mattar. Rio de Janeiro, 22 de novembro a 13 de janeiro de 2013 [November 22nd to January 13th, 2013]

**Publicações [Publications]**

Enciclopédia Itaú Cultural – <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra1450/sem-titulo>





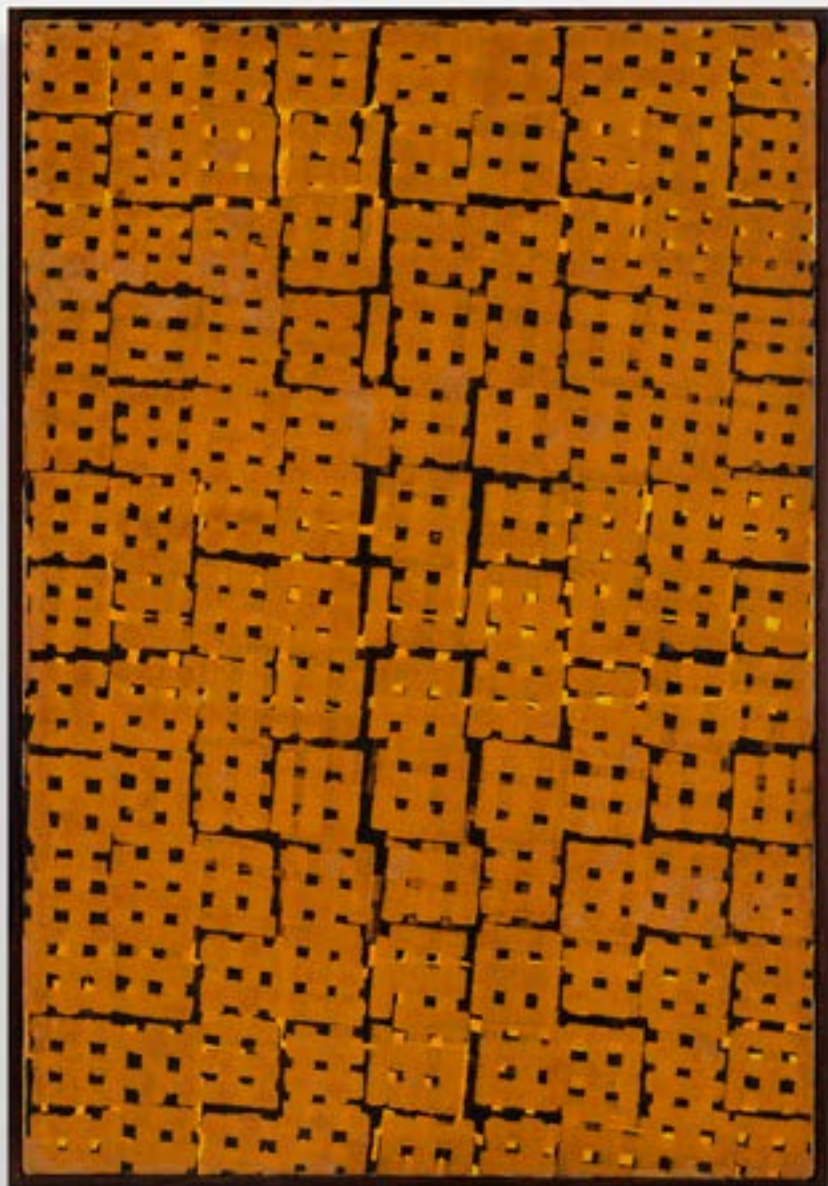
**Joaquim Tenreiro (1906-1992)**

*Treliza*, déc. 60 [60's]

Madeira [Wood]

150.0 x 23.0 x 18.0 cm [59 x 9 x 7 in]

(TE-0030)



**Rubem Ludolf (1932-2010)**

*Biscoito*, 1976

Assinado e datado [Signed and dated]

Óleo sobre tela [Oil on canvas]

40 x 30 cm [15 3/4 x 11 3/4 in]

(RLU-0006)

**Exposições [Exhibitions]**

Rubem Ludolf: Obra Reunida. Caixa Cultural: Rio de Janeiro, 19 de janeiro a 28 de fevereiro, 2010 [January 19th to February 28th 2010]



**Abraham Palatnik (1928-2020)**

*Progressão*, 1965

Assinado e datado no verso [Signed and dated on the reverse]

Relevo em Jacarandá [Jacarandá Relief]

42 x 40 cm [16 1/2 x 15 3/4 in]

56 x 53.5 cm (emoldurado) [22 x 21 in (framed)]

(AP-0061)

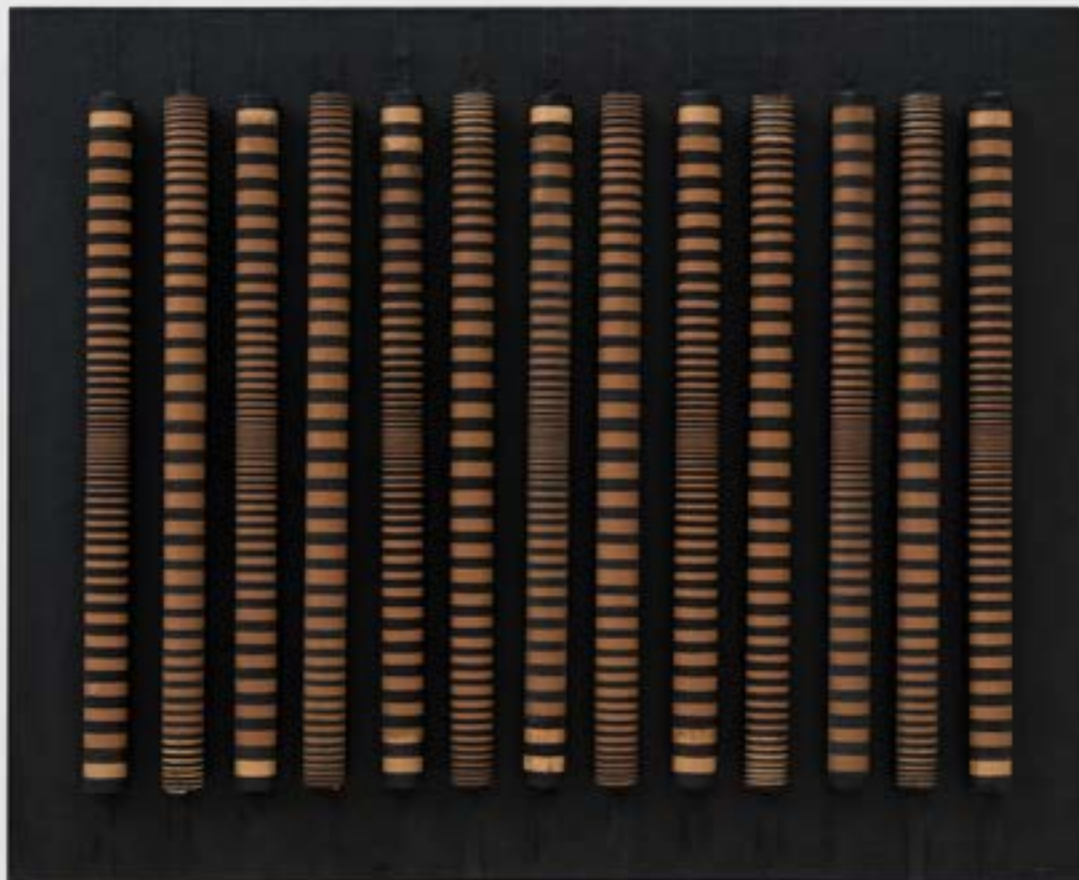
Registrado junto ao projeto do artista

[Registered with the artist's project]







**Ubi Bava (1915-1988)**

*Canudos*, 1965

Assinado e datado no verso [Signed and dated on the reverse]

Óleo e rolos de papel pintados sobre tela [Oil and painted paper rolls on canvas]

80 x 100 cm [31 1/2 x 39 3/8 in]

(UBV-0006)

**Exposições [Exhibitions]**

Retrospectiva Ubi Bava. Sala do Instituto Brasil - Estados Unidos (IBEU): Rio de Janeiro, 1969

Geometria Hoje - Galeria de Arte Paulo Figueiredo. Curadoria de [Curated by] Jacob Klintowitz: São Paulo - 1984

**Literatura [Literature]**

Catálogo Geometria Hoje - Galeria de Arte Paulo Figueiredo: São Paulo, 1984

**Mira Schendel (1919-1988)**

*Sem título* [Untitled], 1963  
Datada no verso [Dated on the reverse]  
Gesso sobre juta [Plaster on burlap]  
30.0 x 30.0 cm [11 3/4 x 11 3/4 in]

(MRA-0321)











**Tunga (1952-2016)**

*Escalpo/Cabeleira*, 1981

Escultura em fios de cobre

[Sculpture on copper wire]

70 x 40 cm [27 1/2 x 15 3/4 in]

(TU-0042)









**Luiz Hermano (1954)**

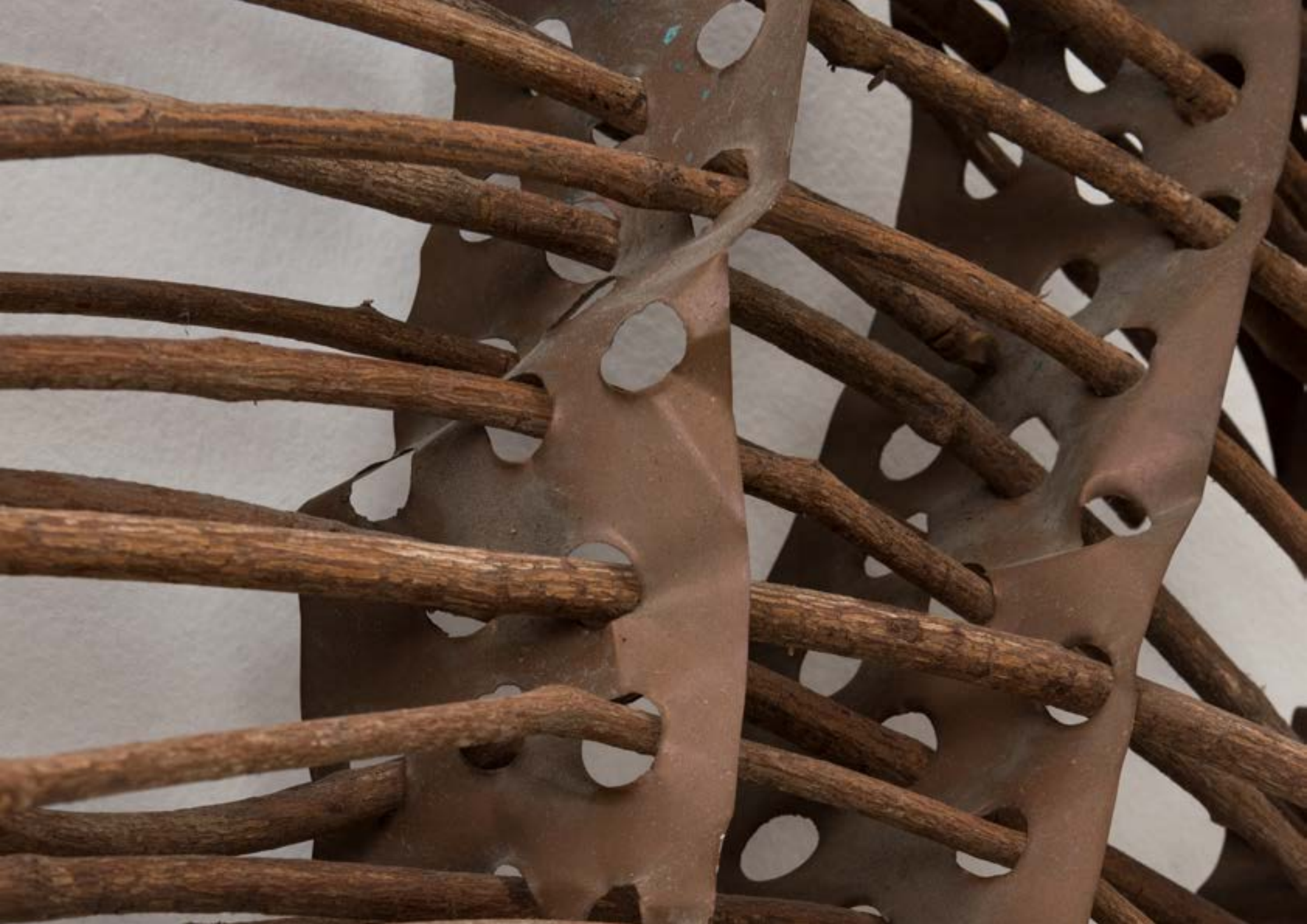
*Meia Lua*, 1990

Cipó e cobre [Vine and copper]

125 x 115 x 15 cm [49 1/4 x 45 1/4 x 5 7/8 in]

(LZH-0001)



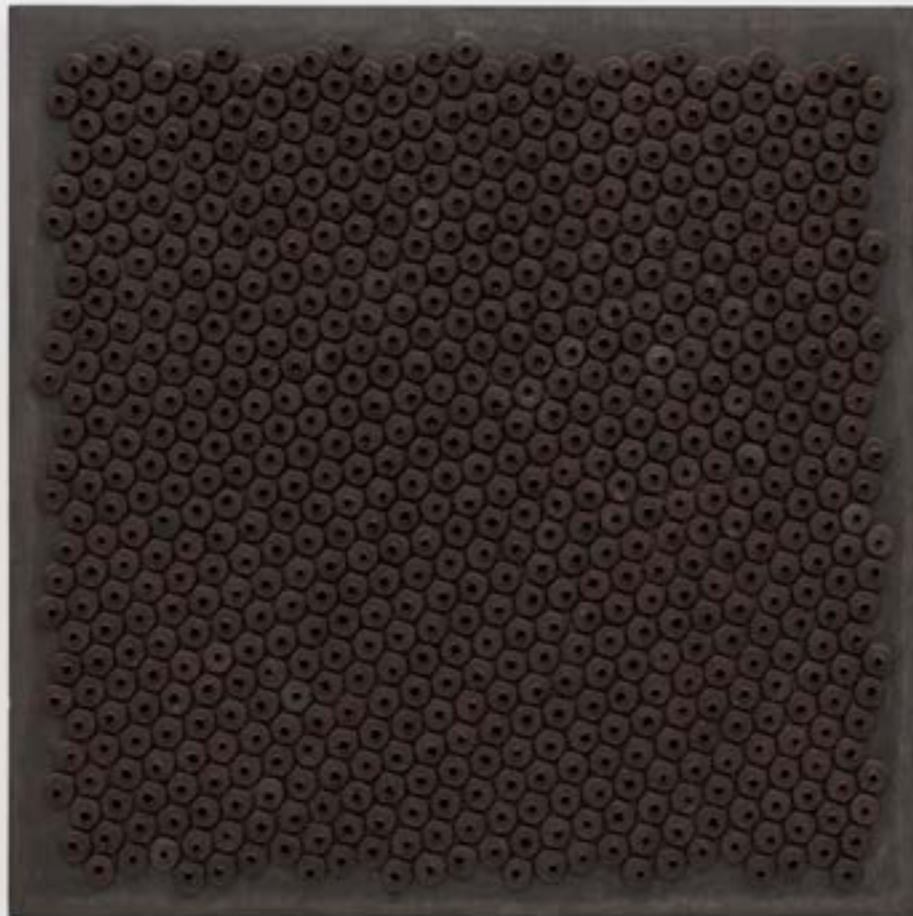






**MONOCROMOS  
PRETOS**





**Aluísio Carvão (1920-2001)**

*Chapinhas - Superfície II*, 1967

Assinado e datado no verso [Signed and dated on the reverse]

Chapinhas pintadas sobre eucatex [Flat irons painted on eucatex]

80 x 80 cm [31 1/2 x 31 1/2 in]

(ALC-0016)

**Exposições [Exhibitions]**

Aluísio Carvão: Galeria Arte Global, São Paulo 1983

Aluísio Carvão, Mestre das cores: Caixa Cultural, Rio

de Janeiro, 2012

**Literatura [Literature]**

Enciclopédia de Artes Visuais ItaúCultural [ItaúCultural

Visual Arts Encyclopedia]



Ralador [Grater] **Baniwa**

Amazonas

**Exposições [Exhibitions]**

A MÃO DO POVO BRASILEIRO. MASP - Museu de Arte de São Paulo: São Paulo, 1969.

A MAO DO POVO BRASILEIRO 1969/2016 - Museu de Arte de São Paulo: São Paulo, 2016.

**Literatura [Literature]**

A MAO DO POVO BRASILEIRO, 1969-2016. São Paulo: MASP - Museu de Arte de São Paulo, 2016









**Frans Krajcberg (1921-2017)**

*Sem título* [Untitled], 1960

Assinado, datado e localizado 'Paris, 1960' [Signed, dated and located 'Paris, 1960']

Técnica mista sobre tela [Mixed media on canvas]

120 x 60 cm [47 1/4 x 23 5/8 in]

(FK-0015)











**Marcos Coelho Benjamim (1952)**

*Sem título* [Untitled], 1993


Assinada e datada no verso [Signed and dated on the reverse]

Placa de zinco, ferro e madeira [Zinc plate, steel and wood]

200.0 x 100.0 cm [78 5/8 x 39 1/4 in]

(MCB-0008)



The background is a dark, textured surface with numerous thin, horizontal, slightly wavy lines. A vertical rectangular area in the center is highlighted with a series of parallel blue lines. To the right of this area, there are several horizontal blue lines. The overall effect is a complex, layered geometric pattern.

**GEOMETRIAS  
E GRAFISMOS**





**Décio Vieira (1922-1988)**

*Sem título* [Untitled], 1960  
Têmpera sobre tela [Tempera on canvas]  
120 x 120 cm [47 1/4 x 47 1/4 in]

(DV-0001)

**Literatura [Literature]**

Décio Vieira. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2015



**Judith Lauand (1922)**

*Sem título* [Untitled], 1965

Assinada e datada inferior direito e no verso [Signed and dated lower right and on the reverse]

Óleo e grampos sobre tela [Oil and clips on canvas]

40 x 40 cm [15 3/4 x 15 3/4 in]

(JLA-0021)

\*Esta obra está prometida para a exposição dedicada à artista no MASP em Novembro de 2022.

[This work is promised to the exhibition dedicated to the artist at MASP in November 2022 ]

**Rubem Ludolf (1932-2010)**

*Sem título* [Untitled]

Assinado no verso [Signed on the reverse]

Óleo sobre tela [Oil on canvas]

73 x 54 cm [28 3/4 x 21 1/4 in]

(RLU-0002)





**Raymundo Colares (1944-1986)**

*Gibi*, 1971

Assinado, datado e localizado 'Rio de Janeiro, Brasil' na folha de rosto [Signed, dated and located 'Rio de Janeiro, Brasil' on the cover sheet]

Papel recortado [Paper cutout]

26 x 44 cm (aberto) [10 1/4 x 17 3/8 in (open)]

(RC-0027)

**Procedência [Provenance]**

Coleção [Collection] Carlos Scliar, Rio de Janeiro



galatea



Cumbuca [Bowl] **Tukano**

Noroeste do Amazonas  
[Northwest Amazon]



**Celso Renato (1919-1992)**

*Sem título* [Untitled]

Assinado no verso [Signed on the reverse]

Acrílica sobre madeira [Acrylic on wood]

62 x 55 cm [24 3/8 x 21 5/8 in]

(CRE-0020)





**Montez Magno (1934)**

*Sem título*, da série *Portas de Timbaúba* [Untitled, from the *Portas de Timbaúba* series] , 1983

Assinado e datado no verso [Signed and dated on the reverse]

Pastel oleoso sobre madeira [Oil pastel on wood]

98 x 64 cm [38 5/8 x 25 1/4 in]

(MON-0032)







**Alfredo Volpi (1896-1988)**

*Sem título (Abstração com arcos e faixas)* [Untitled (Abstração com arcos e faixas)], meados da década de 1970 [mid 1970's]

Assinada e datada no verso [Signed and dated on the reverse]

Têmpera sobre tela [Tempera on canvas]

85.1 x 59.8 cm [33 1/2 x 23 1/2 in]

(AV-0084)

**Exposições [Exhibitions]**

Volpi 90 anos. Museu de Arte Moderna de São Paulo: São Paulo, 23 de junho a 20 de agosto de 1986. [June 23th to August 20th, 1986]

Volpi: O Mestre de Sua Época. Museu Oscar Niemeyer: Curitiba, 28 de junho a 30 de setembro de 2007 [June 28th to September 30th, 2007]

Alfredo Volpi. Gladstone Gallery: New York, 4 de novembro de 2017 a 6 de janeiro de 2018 [November 4th, 2017 to January 6th, 2018]

**Literatura [Literature]**

Volpi: O Mestre de Sua Época. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2007 - p. 171

Olívio Tavares de Araujo. Dois estudos sobre Volpi. São Paulo: FUNARTE, 1986. - p. 100

Rodrigo Naves. Anonimato e Singularidade. São Paulo: Ática, 1997. - prancha 24

Catálogo Parcial das Obras de Alfredo Volpi. São Paulo: Instituto Alfredo Volpi de Arte Moderna/ Base7, 2014 - Vol II p. 61

Alfredo Volpi: Catálogo de Obras 2015 - Edição Comemorativa do Centenário da 1ª Pintura. São Paulo: Instituto Alfredo Volpi de Arte Moderna, 2015 - p. 363

Alfredo Volpi. New York: Gladstone Gallery, 2017 - p. 79













**Bu'ú Kennedy (1978)**

*Semê hori téé momori hori nun di'ah*, 2011

Assinado e datado no verso [Signed and dated on the reverse]

Marchetaria [Marquetry]

80 x 80 cm diâmetro [31 1/2 x 31 1/2 in diameter]

(BKY-0001)

**Exposições [Exhibitions]**

Moquém\_Surarí: arte indígena contemporânea. MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo: São Paulo, 04 de Setembro a 28 de Novembro de 2021. [September 4st to November 28th, 2021]

**Literatura [Literature]**

Moquém\_Surarí: arte indígena contemporânea. São Paulo: MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2021 - p. 131





**Ivan Serpa (1923-1973)**

*Sem título* [Untitled], 1970

Guache e nanquim sobre cartão colado em placa  
[Gouach and ink on paper on hardboard]

26 x 26 cm [10 1/4 x 10 1/4 in]

(IS-0078)







Autoria desconhecida  
[Unknown authorship]

galatea



**Lygia Clark (1920-1988)**

*Sem título*, da série *Composição* [Untitled (from the *Composição* series)], 1953

Assinada e datada no verso [Signed and dated on the reverse]

Guache sobre cartão [Gouache on cardboard]

42.0 x 36.5 cm [16 1/2 x 14 1/4 in]

(LC-0066)

Registrado no instituto Mundo de Lygia Clark sob o número 000918  
[Registered at Mundo de Lygia Clark institute under number 000918]







Remos [Paddle] **Juruna (Xingu)**

Mato Grosso



**Montez Magno (1934)**

*Sem título*, da série *Tantra* [Untitled, from the Tantra series], 1974

Assinado e datado no verso [Signed and dated on the reverse]

Cartão sobre placa [Paper on hardboard]

33 x 41 cm [13 x 16 1/8 in]

(MON-0043)





Vaso [Vessel] **Kadiweu**

Mato Grosso do Sul



**Jaider Esbell (1979-2021)**

*Makunaimî trocando de pele*, 2019

Assinado e datado inferior esquerdo [Signed and dated lower left]

Caneta posca sobre acrílica sobre linho  
[Permanent marker and acrylic on linen]  
106 x 95.5 cm [41 3/4 x 37 5/8 in]

(JAE-0031)







**Ione Saldanha (1919-2001)**

*Sem título* [Untitled], déc. 60 [60's]

Apresenta fita de rotuladora com a letra I colada no topo em uma das extremidades [Features labeling tape with the letter I glued to the top at one end]

Pintura sobre bambu [Painting on bamboo]

225 x 5 cm [88 5/8 x 2 in]

(INS-0010)





Panela com tampa [Pot with lid] **Waujá**

Alto Xingu, Mato Grosso



**Jaider Esbell (1979-2021)**

*Sem título* [Untitled], 2019

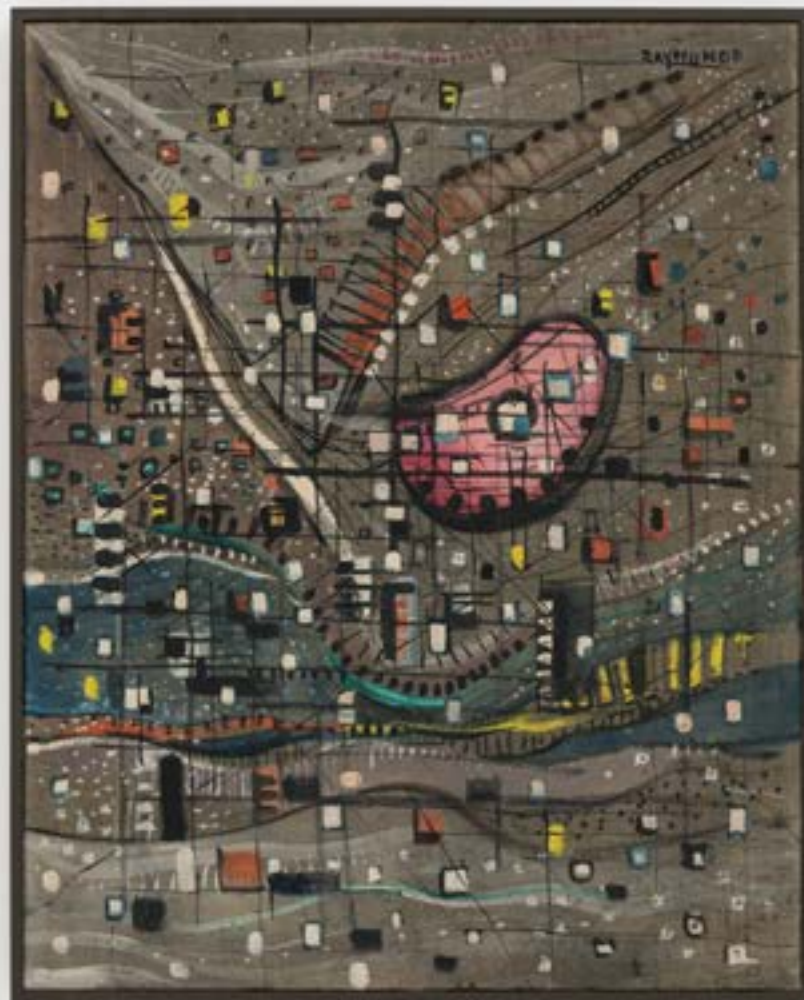
Assinado e datado inferior esquerdo [Signed and dated lower left]

Acrílica e posca sobre tela [Acrylic and permanent marker on canvas]

60 x 60 cm [23 5/8 x 23 5/8 in]

(JAE-0011)





**Raymundo José Nogueira (1909-1962)**

*Composição 3*, 1952

Assinado superior direito [Signed upper right]

Óleo sobre tela [Oil on canvas]

81 x 65 cm [31 7/8 x 25 5/8 in]

(RJN-0001)

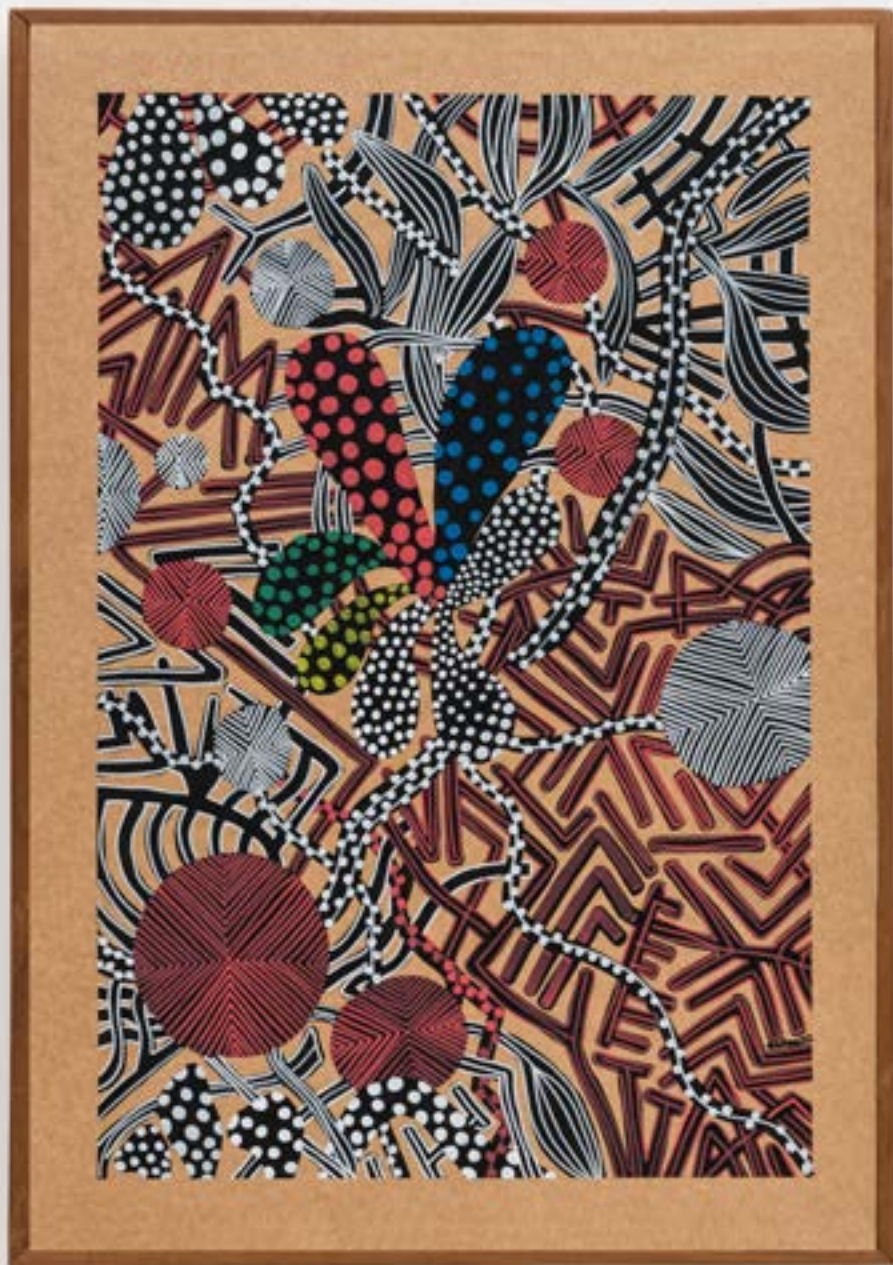
**Exposições [Exhibitions]**

II Bienal de São Paulo, 1953-1954 [II São Paulo Biennial, 1953-1954]

L'art Modern Brésilien, Musée d'Art Modern de Paris, 1960

**Literature [Literature]**

<http://arquivo.bienal.org.br/pawtucket/index.php/Detail/entidade/35869>



**Aislan Pankararu (1990)**

*Canto*, 2021

Assinado e datado no verso [Signed and dated on the reverse]

Acrílico e posca sobre aglomerado [Acrylic and posca pen on chipboard]

76 x 94 cm [29 7/8 x 37 in]

(APU-0001)



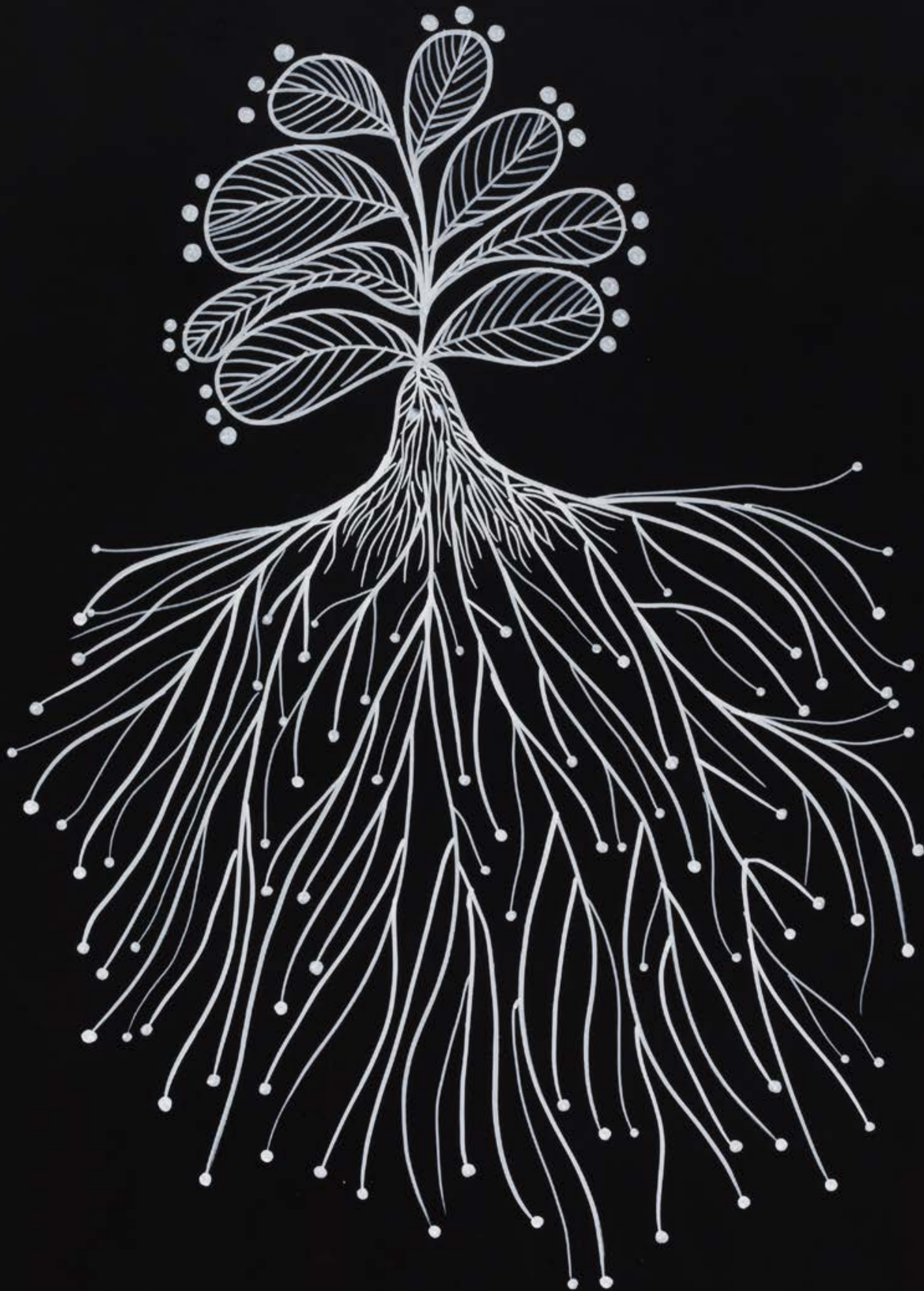


**Aislan Pankararu**

*Vital*, 2021

Posca e tinta acrílica sobre papel craft [Permanent marker and acrylic on craft paper]  
65.5 x 50 cm (cada) [25 3/4 x 19 3/4 in (each)]

(APU-0002) (APU-0003) (APU-0004) (APU-0005) (APU-0006) (APU-0007)







**Mestre Didi (1917-2013)**

*Sem título* [Untitled], circa 2000

Nervura de palmeira, couro pintado, búzios e contas [Palm tree vein, painted leather, cowrie and beads]

161 x 58 cm [63 3/8 x 22 7/8 in]

(MDI-0011)









**Rubem Valentim (1922-1991)**

*Linhas Cores Formas*, 1950

Assinado, datado e titulado centro inferior

[Signed, dated and titled lower center]

Nanquim e lápis de cor sobre papel

[Ink and Ink and colored pencil on paper]

30 x 21 cm [11 3/4 x 8 1/4 in]

(RV-0031)

